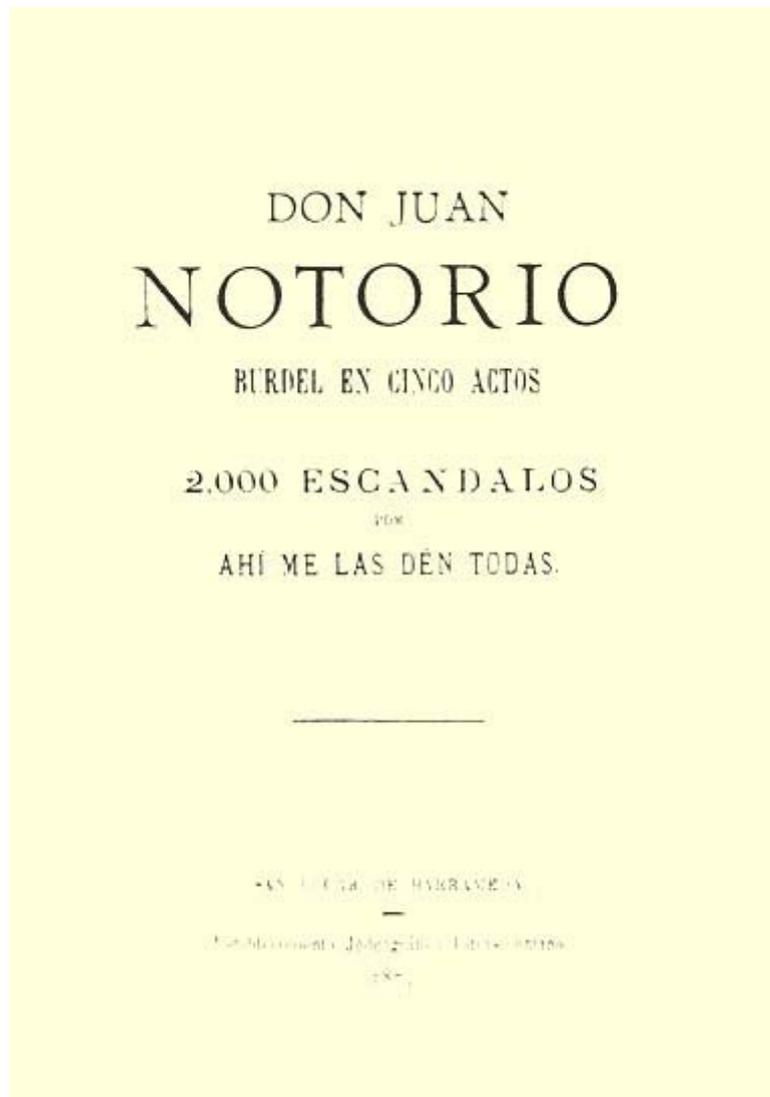


# ***Don Juan Notorio***

*Burdel en cinco actos y 2000 escándalos*

[Ambrosio el de la Carabina]

[**Nota preliminar:** Edición digital basada en la edición de San Lúcar de Barrameda, Establecimiento Jodeográfico Elton-montano, 1874 (?). Esta edición ha sido cotejada con la que ha realizado Carlos Serrano en *Carnaval en noviembre, parodias teatrales de Don Juan Tenorio*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1996, pp. 157-200.]



PERSONAJES

DON JUAN TENORIO, (*vulgarmente Te-jodo*).  
DON LUIS METÍA, (*digo, Mejía*).  
DOÑA INÉS DE ZORRA, (*¡Ay!... de Ulloa*).  
CRISTOBALINA BULLARETTI, (*alcahueta*).  
PACA AVELLANA. *Zorra*.  
RITA MAMELLAS. *Zorra*.  
CIUTTI, (*criado y maricón*).  
BRÍGIDA, (*puta vieja y aficionada a la tercería*).  
LUCÍA. *Puta y más puta*.  
DOÑA ANA. *Puta y más puta*.  
*Putas sin gálico*.  
*Putas con venéreo*.  
*Bujarrones*.  
*Etcétera*.



## A M<sup>me</sup> Michon

*C'est à vous ¡oh madame! gloire immortelle de la MINETTE, que je dedie cette ouvrage.*

*Recomandez à votres filles de joie qu'après aroir FAIT L'AMOUR et après avoir SUCSÉ LES PINES de toute Barcelonne, achetten' elles mon libre dont le prix est plus insignifiant que celui d'une demi-heure d'amour!*

*Agreez, etc.*

AHÍ ME LAS DEN TODAS.



## Acto I





CRISTOBALINA ¿Jode bien?

CIUTTI Como un sochantre.

CRISTOBALINA ¿Español?

CIUTTI ¡Con tanto azar  
ya su país no recuerda!

CRISTOBALINA ¿Y cómo se llama?

CIUTTI ¡Mierda! 35  
¡Cojones, qué preguntar!

DON JUAN ¡Ciutti!

CIUTTI Señor.

DON JUAN De novicia 40  
vas a disfrazarte luego,  
y entregarás este pliego  
a Brígida. Ten malicia  
y haz tu papel con cuidado,  
aunque tú bien te disfrazas,  
pues tienes todas trazas  
de un maricón consumado.

**(Vase CIUTTI por una puerta lateral, y luego, mientras DON JUAN habla bajo con CRISTOBALINA manoseándole las tetas y palpándole las pantorrillas como se suele hacer con una alcahueta todavía en estado de merecer, o sea de joder, sale CIUTTI otra vez disfrazado de novicia con unos pechos abultadísimos y el dedo puesto coquetonamente en la barba, y después de hacer una graciosa cortesía a su amo y a CRISTOBALINA vase por la puerta del fondo, meneando mucho el culo.)**

## *Escena II*



PACA  
AVELLANA      Es notorio.

DON JUAN      Yo siempre en esta jodía.  
                    ¿Seréis pues Don Luis Mejía?      65

DON LUIS      ¿Seréis pues Don Juan Tenorio?

DON JUAN      Puede ser.

DON LUIS      Vos lo decís...

RITA  
MAMELLAS      ¿A que arman una disputa?

DON LUIS      Pues no hagamos más la puta.

DON JUAN      Yo soy Don Juan.

DON LUIS      Yo Don Luis.      70

**(Se quitan los pantalones: enseñan al público unos hermosos miembros que causan la admiración de las putas congregadas.)**

DON JUAN      Caballeros, yo supongo  
                    que a ustedes también aquí  
                    les trae la apuesta, y por mí  
                    a antojo tal no me opongo.  
                    ¿Estamos listos?

DON LUIS      Estamos.      75

DON JUAN      Como quien somos jodimos.

DON LUIS      Veamos, pues, lo que hicimos.



De todos los bujarrones  
 antigua y clásica tierra,  
 se vacían los cojones  
 sin que den las hembras guerra  
 y nos peguen purgaciones. 100  
 Donde hay muchachas, hay juego  
 y culos para gozar.  
 Di, pues, sobre Italia luego,  
 buscando a sangre y a fuego  
 culos para desvirgar. 105  
 En Roma mandé poner  
 entre bravo y amatorio  
 este cartel, vais a ver:  
*Aquí está Don Juan Tenorio,*  
*para quien quiera joder.* 110  
 Los romanos caprichosos,  
 los muchachos licenciosos,  
 yo gallardo... por mi fe,  
 apuesto que no dejé  
 más de dos culos mohosos. 115  
 Salí de Roma por fin,  
 como os podéis figurar,  
 con un disfraz harto ruin,  
 y a lomos de un mal rocín,  
 pues que me querían follar. 120  
 Nápoles, rico vergel  
 y del bujarrón emporio,  
 vio mi segundo cartel:  
*Aquí está Don Juan Tenorio,*  
*y no hay hombre para él.* 125  
*Desde el duque más altivo*  
*a aquél que pesca en ruin barca,*  
*no hay hombre a quien deje vivo,*  
*y a cualquier culazo abarca*  
*y da del polvo recibo.* 130  
*Búsquenle los mamadores,*  
*cérquenle los pajilleros,*  
*páguenle bien los señores:*  
*a todos joderá fieros,*  
*nadie sentirá dolores.* 135

**(A la PACA AVELLANA le viene, RITA MAMELLAS no ha dejado de meterse el dedo. La CRISTOBALINA soba los huevos de DON JUAN, cuyo miembro comienza a erguirse.)**

Esto escribí, y en medio año  
que mi presencia gozó  
Nápoles, no hay culo extraño  
que con amor y sin daño  
no lo fornicara yo. 140

Por donde quiera que fui  
al muchacho me tiré,  
a la viuda la jodí,  
al clérigo forniqué,  
y a todos gusto les di. 145

Yo purgaciones pegué,  
yo llagas y llagas di,  
y a mis víctimas dejé  
mucho que rascar aquí.

**(Señalando el culo.)**

Ni reconocí sagrado, 150  
ni hubo ocasión ni lugar  
por mi picha respetado;  
ni en distinguir me he parado  
culo de cura o seglar.

A quien quise me tiré, 155  
a quien quiso la metí,  
y nunca consideré  
que pudo joderme a mí  
aquél a quien yo follé.

A esto Don Juan se arrojó, 160  
y escrito en este papel  
está lo que se tiró,  
y lo que él aquí escribió  
mantenido está por él.

DON LUIS            Leed pues.

DON JUAN            No, oigamos antes 165  
vuestros bizarros extremos,  
y si traéis terminantes

vuestras notas comprobantes,  
a estas chicas joderemos.

DON LUIS

Buscando yo, como vos, 170  
a mi nabo polvos grandes,  
dije: ¿do iré, ¡vive Dios!,  
de buenos coños en pos  
que vaya mejor que a Flandes?  
Allí, puesto que casadas 175  
lindas hay, a mis deseos  
habrá al par centuplicadas  
ocasiones extremadas  
de romper virgos y veos.  
Y en Flandes conmigo di, 180  
y con tan buena fortuna,  
que al mes de encontrarme allí  
todo mi semen perdí,  
vaina a vaina, una por una.  
En tan total carestía 185  
mirándome de prolífico licor,  
se lo di un día  
a un *buja* que me seguía,  
el cual me dio un específico.  
Entre él y yo, ¡voto a tall!, 190  
marchamos tan adelante  
y con suerte tan bestial,  
que fornicamos en Gante  
y en la casa episcopal  
a los pajes más preciosos; 195  
¡aún de alegría me crispo  
al recordar sus hermosos  
culos! ¡Y al buen obispo  
le echamos doce cuantiosos  
polvos! ¡Qué gozo el nuestro! 200  
Mas mi compañero avaro  
quiso joderme más diestro  
otra vez: puse reparo,  
y su pichorra en secuestro.  
Lo capé sin compromiso, 205  
puesto que recordé así  
que quien joda a un bujarrón

ha diez años de perdón,  
 y por eso le jodí.

Pasé a Alemania opulento, 210  
 mas un provincial Gerónimo  
 con su nabo corpulento  
 me jodió con nombre anónimo  
 por respeto a su convento.

Salté a Francia: buen país, 215  
 y, como en Nápoles vos,  
 puse un cartel en París  
 diciendo: *Aquí hay un Don Luis*  
*que tiene gordos los dos.*

*Parará aquí algunos meses,* 220  
*y no trae más intereses,*  
*ni se aviene a más empresas,*  
*que a lamerlo a las francesas*  
*y a joder a los franceses.*

Esto escribí, y en medio año 225  
 que mi presencia gozó  
 París, no hubo culo extraño  
 ni hubo chumino sin daño  
 que no me tirara yo.

Mas, como Don Juan, mi historia 230  
 no alargo ya por mi dicha,  
 que basta para mi gloria  
 la magnífica memoria  
 que allí dejé con mi picha.

Y cual vos, por donde fui 235  
 al muchacho me tiré,  
 a la viuda la jodí,  
 al clérigo fornicué,  
 y a todos gusto les di.

Mi hacienda llevo perdida 240  
 tres veces, mas se me antoja  
 reponerla, y me convida  
 echarme ya por querida  
 a Doña Ana de Pantoja.

Es mujer que me consuela, 245  
 y mañana se la cuela:  
**(Tocándose la picha.)**  
 lo que os advierto es mi afán,

por si queréis ir, Don Juan,  
para tenernos la vela.

A esto Don Luis se arrojó,  
y escrito en este papel  
está lo que se tiró,  
y lo que él aquí escribió  
mantenido está por él.

250

**(PACA AVELLANA y RITA MAMELLAS continúan dando señales de impaciencia lujuriosa, dirigiendo frenéticas miradas a los miembros de DON JUAN y DON LUIS, que durante sus respectivos parlamentos se han erguido majestuosamente.)**

DON LUIS            Mi lista aquí está, mirad:  
                         por una línea apartados  
                         traigo los nombres sentados  
                         para mayor claridad.

255

DON JUAN           Del mismo modo arregladas  
                         que están mis cuentas confío:  
                         en dos líneas separadas  
                         los que jodió el nabo mío  
                         y las mujeres folladas.  
                         Contad.

260

DON LUIS            Contad.

DON JUAN            Veintitrés.

DON LUIS            Los jodidos. ¿A ver vos?  
                         ¡Qué! ¡Me cago en San Andrés!  
                         Aquí sumo treinta y dos.

265

DON JUAN            Los jodidos.

DON LUIS            Joder es.

DON JUAN            Nueve os llevo.

DON LUIS	Me vencéis. Pasemos a otras conquistas.	270
DON JUAN	Sumo aquí cincuenta y seis.	
DON LUIS	Y yo sumo en vuestras listas setenta y dos.	
DON JUAN	Pues perdéis.	
DON LUIS	¡Es increíble, Don Juan!	
DON JUAN	Si lo dudáis, apuntados los testigos ahí están, que si fueren bien pagados hasta vos la mamarán.	275
DON LUIS	¡Oh! Y vuestra lista es cabal.	
DON JUAN	Desde una princesa real al más miserable esclavo... ha recorrido mi nabo toda la escala social. ¿Tenéis algo que tachar?	280
DON LUIS	Sólo una os falta en justicia.	285
DON JUAN	¿Me la podéis señalar?	
DON LUIS	El virgo de una novicia que esté para profesar.	
DON JUAN	¡Bah!, pues yo os complaceré doblemente, porque os digo que a la novicia uniré la novia de algún amigo, y de ese amigo el rulé.	290

DON LUIS	¡Pardiez que sois atrevido!	
DON JUAN	Yo os lo apuesto si queréis.	295
DON LUIS	Digo que acepto el partido.	
DON JUAN	Para daros por jodido me dais...	
DON LUIS	Veinte días.	
DON JUAN	Seis.	
DON LUIS	¡Cojones! Sois hombre extraño. ¿Cuántos días empleáis en cada mujer que amáis?	300
DON JUAN	Partid los días del año entre las que ahí encontréis. Uno para calentarlas, otro para enloquecerlas, otro para prepararlas, media hora para joderlas y nada para dejarlas. Pero, la verdad a hablaros pedir más no se me antoja, que, pues que vais a tiraros a Doña Ana de Pantoja, iré yo allá a remplazaros.	305
DON LUIS	¡Coño! ¿Qué es lo que decís?	
DON JUAN	¡Coño! Lo que oído habéis.	315
DON LUIS	Ved, puñeta, lo que hacéis.	
DON JUAN	Está mirado, Don Luis.	

**(La impaciencia y la lascivia de PACA AVELLANA y RITA MAMELLAS han subido de punto. PACA AVELLANA con las tetas descubiertas y en ademán lujurioso se adelanta y dice:)**

PACA AVELLANA	Resalaos, ¡vive Dios!, que a no veros tan villanos hiciérais con estas manos una puñeta a los dos.	320
LOS DOS	Veamos. <b>(Enarbolando sus pichas.)</b>	
PACA AVELLANA	Escusado es, que he oído lo bastante para no estar arrogante donde no puedo.	
DON JUAN	Idos pues.	325
PACA AVELLANA	No me iré, que ya hasta el moño inundada estoy de leche: no me iré sin que se me eche un polvo o más en el coño. ¡Yo os adoro, y por mi vida siento, y justo es que se entienda, tras de oír tanta jodienda no poder ser yo jodida!	330
DON JUAN	De tu afán <i>ego te absolvo</i> , que no sé cómo he tenido calma para haberte oído sin haberte echado un polvo. Tiéndete pues, y al avío, del amor dulce retoño, dame al momento tu coño.	335
		340

(RITA MAMELLAS adelantándose a su vez.)

RITA  
MAMELLAS      Eso no, que aquí está el mío.

DON JUAN      ¿Dónde?

RITA  
MAMELLAS      Aquí, en vano lo escudo.

DON JUAN      Quiero verle.

RITA  
MAMELLAS      No, ¡ay de mí!

DON JUAN      ¿No? Lo veré.

RITA  
MAMELLAS      ¿Cómo?

DON JUAN      ¡Así!

**(Le arranca violentamente el vestido y queda al descubierto  
un magnífico chumino guarnecido de un espesísimo, largo y  
rizado vello.)**

¡Repuñeta, qué peludo! 345

DON LUIS      ¿Qué hacemos pues?

DON JUAN      Se me incita,  
¿qué he de hacer? Darle matraca.  
Vos, si queréis a la Paca,  
yo joderé con la Rita.  
Y la apuesta seguiré 350  
después que ambos las jodamos.



## Acto II

**Calle. Se ve de cuando en cuando cruzar a alguna que otra pajillera. Salen algunos hombres, personajes mudos se la hacen menear, pagan y se van. Las mujeres se limpian la mano con el delantal. El movimiento de esta escena queda a cargo de las manos de las pajilleras y del director de escena, a quien debe prohibírsele entrar en el cuarto de la dama joven para que no se distraiga y olvide el cuadro.**

### *Escena I*

DON JUAN, CIUTTI.

CIUTTI	Señor, por mi vida que es vuestra suerte buena y mucha.	
DON JUAN	Siempre en la lasciva lucha venzo, ya lo sabes.	
CIUTTI	¡Pues! <b>(Llevándose la mano al culo.)</b>	
DON JUAN	Mas no hay en ello que hablar. ¿Mis encargos has cumplido?	5
CIUTTI	Todos los he concluido mejor que pude esperar.	
DON JUAN	¿La beata...?	
CIUTTI	Ésta es la llave de la puerta del jardín. Entraréis y allí... por fin le daréis...	10



DOÑA ANA	Sí, Mejía.	
DON LUIS	Verás qué polvo, Ana mía, y ya verás cuánto gusto.	
DOÑA ANA	Con tal que me venga justo, <i>consiento en todo, Mejía.</i>	30
DON LUIS	¿Volveré, pues, otra vez?	
DOÑA ANA	Sí, a las diez.	
DON LUIS	¿Me lo darás, Ana?	
DOÑA ANA	Sí. La tienes ya tiesa, ¿eh?	35
DON LUIS	¡Chachipé!	
DOÑA ANA	La llave pues te daré.	
DON LUIS	Y dentro yo de tu casa venga Tenorio.	
DOÑA ANA	Alguien pasa.	
DON LUIS	<i>¡A las diez!</i>	
DOÑA ANA	<i>¡Sí!</i>	
DON LUIS	<i>¡Chachipé!</i>	40

**(Cierra la reja y suspira fuerte como quien dice: ¡Qué nabo me voy a tragar esta noche!)**

### *Escena III*

DON JUAN, DON LUIS.

DON LUIS Mas se acercan. ¿Quién va allá?

DON JUAN Quien va.

DON LUIS ¿De quien va así, qué se infiere?

DON JUAN ¡Que quiere!

DON LUIS ¡Lo que quiere no calculo!

45

DON JUAN Vuestro culo.

DON LUIS Guardado está.

DON JUAN Sois muy mulo.

DON LUIS Pidiéraslo en cortesía.

DON JUAN ¿Y a quién?

DON LUIS A Don Luis Mejía.

50

DON JUAN *Quien va quiere vuestro culo.*

DON LUIS ¿Conoceisme?

DON JUAN Sí.

DON LUIS           ¿Y yo a vos?

DON JUAN           Los dos.

DON LUIS           Alguna cuestión sabemos.

DON JUAN           La tenemos. 55

DON LUIS           ¿Cómo esa cuestión se aborda?

DON JUAN           Es gorda.

DON LUIS           Porque vuestra voz me asorda.  
Os conozco... ¡Sois Don Juan!

DON JUAN           ¡Ah, Don Luis!

DON LUIS           Por San Julián, 60  
*los dos la tenemos gorda.*

**(Mientras hablan van llegando CIUTTI y los suyos, que cuando marca el diálogo le tienden sobre el arroyo y le dan uno a uno por el culo hasta sacarle la sangre y, después, se lo llevan maniatado.)**

DON LUIS           ¿Jodisteis bien?

DON JUAN           Como vos.

DON LUIS           ¡Vive Dios!  
Y ahora pretendéis...

DON JUAN           Sí a fe,  
¿y qué? 65

DON LUIS           Que a esa dama ya he advertido.





	<p>y dedicó su chumino tan solamente a mear. Y sin otras tentaciones que sus sueños infantiles cumplió diez y seis abriles sin saber qué es fornicar.</p>	120
DON JUAN	¿Y está hermosa?	
BRÍGIDA	Como un ángel.	
DON JUAN	¿La enseñaste...?	
BRÍGIDA	<p>Figuraos si habré metido mal caos en su cabeza, Don Juan. Le hablé del amor, del mundo, de la corte y los placeres, de cómo las mujeres a miles os las tiráis. Le dije que erais el hombre por su padre destinado para romperle el cercado de su chumino gentil. En fin, mis dulces palabras, al posarse en sus oídos, causáronle al fin vahídos y llegó a venirle al fin.</p>	125
		130
		135
DON JUAN	<p>Tan incentiva pintura los sentidos me enajena, y tengo la picha llena de un ardor que semen es. Conque, ¿a qué hora se recogen las madres?</p>	140
BRÍGIDA	<p>Ya recogidas estarán; vos, ¿prevenidas todas las cosas tenéis?</p>	145





*podrá abrir este virote.*

185

LUCÍA Resuena la cerradura.

DON JUAN Se asegura.

LUCÍA No dan doblas por fortuna.

DON JUAN Una.  
**(Se la da.)**

LUCÍA ¿Y yo no probaré nada?

190

DON JUAN La mamada.  
Ábrame, pues, confiada,  
pues que parte a ti te toca,  
ya que en mí tu linda boca  
se asegura una mamada.

195

**(Sube DON JUAN sobre un poyo, ella saca los labios, le pone él la picha en la boca y ella la mama con voluptuosidad y soltura, tragándose la leche como si fuera de vaca.)**

LUCÍA ¡Quiero mamarla otra vez!

DON JUAN A las diez.  
**(Ocultándose el magué para librar la tentación.)**

LUCÍA ¿Dónde os busco o vos a mí?

DON JUAN Aquí.

LUCÍA ¿Conque estaréis puntual, eh?

200

DON JUAN Estaré.



## Acto III

**Celda de un convento. Todo es puro, menos los ojos de DOÑA INÉS, que brillan lujuriosos, y las manos de la BRÍGIDA, que huelen a leche vieja.**

### *Escena I*

**Mírase las tetas a un espejo la casta DOÑA INÉS y se frota los pezones con delicadeza. En esta operación agradable la sorprende la vieja.**

BRÍGIDA	Buenas noches, Doña Inés.	
DOÑA INÉS	¿Cómo habéis tardado tanto?	
BRÍGIDA	He estado rezando a un santo que de su manto al través se notaba con agrado y así con cierta delicia, que para alguna novicia estaba muy bien formado. ¿Habéis mirado, hija mía, el libro que os he traído? Leedlo, es muy divertido. En él todo es alegría.	5      10
DOÑA INÉS	¿Sí? Pues lo voy a mirar.	
BRÍGIDA	¡Ha alcanzado mucha fama!	
DOÑA INÉS	¿De veras? ¿Cómo se llama?	15
BRÍGIDA	<i>Noble juego de billar.</i> ¡En él veréis unas cosas!	

Es Don Juan quien os lo envía.

DOÑA INÉS

**(Abriendo el libro.)**

¡Qué cosas, ay madre mía!

BRÍGIDA

¿No es verdad que son hermosas?

20

DOÑA INÉS

¿Mas qué cayó?

BRÍGIDA

Un papelito.

DOÑA INÉS

¡Una carta!

BRÍGIDA

Clara está:  
en esa carta vendrá  
alabándoos el palmito.

DOÑA INÉS

¡Ay! ¡Ay!

**(Mirando el libro.)**

25

BRÍGIDA

¿Qué es lo que os da?

DOÑA INÉS

Nada, Brígida, no es nada.

BRÍGIDA

(¡Oh!, sí. Os ponéis colorada.  
¡Desea un buen nabo ya!)  
¿Se os pasa?

DOÑA INÉS

Sí.

BRÍGIDA

Eso habrá sido  
algún mareílllo vano.

30

DOÑA INÉS

¡Ay!, se me abrasa la mano  
y tengo *aquello* escocido.

BRÍGIDA

Doña Inés, ¡oh, voto a bríos!,

jamás os he visto así... 35  
Estáis trémula...

DOÑA INÉS      ¡Ay de mí!

BRÍGIDA      ¿Qué es lo que pasa por vos?

**(Inconscientemente, llévase DOÑA INÉS la mano al hermoso chisme y se frota con fruición. BRÍGIDA para animarla le soba dulcemente los rosados pezones.)**

DOÑA INÉS      No sé... El campo de mi mente  
siento que cruzan perdidas  
mil sombras enardecidas 40  
que entran aquí dulcemente.  
**(Señalando el coño.)**  
Ha tiempo que me enajena  
algo de extraña figura.

BRÍGIDA      ¿Tiene acaso por ventura  
la forma de una berenjena? 45

DOÑA INÉS      Brígida, desde que constante  
vi en mi mente esa quimera,  
no sé por qué, la quisiera  
tener dentro a cada instante.  
Por do quiera me distraigo 50  
con su agradable recuerdo  
y en mil delicias me pierdo  
cuando en dulce éxtasis caigo.  
No sé qué dichas tan tiernas  
en mis sentidos ejerce, 55  
que siempre hacia él se me tuerce  
lo que llevo entre las piernas.  
Y ante mil placeres nuevos  
que en mí creo, veo al cabo  
una cosa... como un nabo 60  
del que cuelga un par de huevos.



DOÑA INÉS	¡Y es larguísimo con creces!	
BRÍGIDA	Por vos está enderezado. Y ya veréis...	85
DOÑA INÉS	¡Oh jamás!	
BRÍGIDA	Si el amor os compromete, como Don Juan os lo mete hasta que no pueda más. Seguid.	
DOÑA INÉS	<b>(Leyendo.)</b> «Tal como pintada es mi pijorra ligera, que han convertido en hoguera tiempo y afición tensa. Y esta picha que en mil coños se alimentó inextinguible, cada día más terrible va creciendo y más voraz».	90     95
BRÍGIDA	Es claro; esperar le hicieron en vuestro amor algún día, y mucha leche tenía cuando a vaciársela fueron. Seguid.	100
DOÑA INÉS	<b>(Leyendo.)</b> «En vano a bajarla concurrentes tiempo y ausencia, que doblando su violencia no picha ya, cañón es. Y yo que ante vuestro chocho desamparado batallo, suspendido en él me hallo entre mi miembro y mi Inés».	105
	<b>(Hablando.)</b> Dadme otra vez el calmante	110

de la vela.

BRÍGIDA

¡Necio afán!  
Ya os la meterá Don Juan.

DOÑA INÉS

¡Ay!, ¿cuándo, cuándo?

BRÍGIDA

¡Adelante!

DOÑA INÉS

**(Leyendo.)**

«Inés, alma de mi alma,  
ídolo dulce y querido, 115

coño sin picha encendido  
tras de un blanco delantal;  
niña que nunca tu dedo  
en el papo te metiste;  
niña que nunca supiste 120  
lo bueno que es fornicar.

Si es que a través de esos muros  
mi piporro absorta miras,  
y por mi pija suspiras  
de joder ya con afán, 125

acuérdate que al pie mismo  
de esos muros que te guardan,  
para joderte te aguardan  
los brazos de tu Don Juan».

**(Hablando.)**

¡Ay!, ¿qué filtro envenenado 130  
me dais en este papel,  
que mi coño desgarrado  
me estoy sintiendo en él?

¿Qué pensamientos dormidos  
son los que revela en mí? 135

¿Qué mundos desconocidos?  
¿Qué placer que nunca oí?  
¿Qué es lo que engendra en mi alma  
tan recalcitrante afán?

¿Quién roba la dulce calma 140  
de mis sentidos?



¿Dónde está aquello tan largo?

DON JUAN Mira.  
**(Enseñándole el bulto que le hace la cosa tiesa.)**

DOÑA INÉS ¡Qué hermoso! Ya miro.

DON JUAN De agradarte yo me encargo.

DOÑA INÉS ¡Ay de mí!  
**(Desmayándose al tocar el bulto.)**

BRÍGIDA La ha fascinado  
vuestra repentina entrada. 155

DON JUAN ¡Puñeta! Así nos ha ahorrado  
la mitad de la jornada.  
La llevo en brazos, pues otros  
me esperan, y me acomoda.  
¿Quiere que Ciutti te joda? 160  
Vente, pues, tras de nosotros.

**(Coge en brazos por debajo de las tetas a DOÑA INÉS y la roba. BRÍGIDA sale detrás corriendo.)**

FIN DEL ACTO III



## Acto IV

**Salón en casa de DON JUAN: cuadros obscenos y una cama elegante en medio del teatro.**

***Escena I***

**CIUTTI, y BRÍGIDA. Aparece CIUTTI tirándose a BRÍGIDA: acaban de echar un polvo al alzarse el telón.**

BRÍGIDA	¡Ay, Ciutti!, molida estoy: no me puedo menear.	
CIUTTI	¿Pues qué os duele?	
BRÍGIDA	Todo el coño, pues jodéis de un modo tan...	
CIUTTI	¡Ya! No estáis acostumbrada a joder... Es natural.	5
BRÍGIDA	Mil veces pensé morirme. ¡Uf, qué mareo, qué afán! Me habéis echado seis polvos, estoy ya para reventar.	10
CIUTTI	Pues de esos polvos veréis, si en esta casa os quedáis, lo menos cien por semana.	
BRÍGIDA	Me gusta.	
CIUTTI	¿Y la niña está reposando todavía?	15
BRÍGIDA	¿Y a qué se ha de despertar?	

CIUTTI                    Sí, es mejor que abra los ojos  
cuando la joda Don Juan.

BRÍGIDA                ¡Chist! Ya siento a Doña Inés.

CIUTTI                    Y yo a él que viene, no hay más.                    20

BRÍGIDA                Ahora dejémosles solos.

CIUTTI                    Justo, ya nos llamarán.

## *Escena II*

DON JUAN, DOÑA INÉS.

DON JUAN                ¡Doña Inés del alma mía!  
Siéntate aquí, y un momento  
olvida de tu convento                    25  
la triste cárcel sombría.

**(Durante este manoseado parlamento, manosea DON JUAN a DOÑA INÉS hasta que ella se le arroja en sus brazos para que se la tire, de la manera que se manosea un virgo. Desabróchale el vestido, le saca las tetas, se las palpa, le mama los pezones; luego le toca las pantorrillas, le da su lengua, le riza y desriza los pelos del chumino, le mete el dedo, le frota el clítoris; hace que ella le menea los huevos, le empuñe el instrumento, le dé besos en el prepucio, etc., etc. Todo esto queda a cargo del actor... y sobre todo de la actriz... y sobre todo de ambos a la vez.)**

¡Ah! ¿No es verdad ángel de amor  
que en este lecho caliente  
podremos tranquilamente  
fornicar mucho mejor?                    30  
Esta sala que está llena  
de esos cuadros tentadores

donde joden mil señores  
ya a una rubia, ya una morena;  
esta picha tan amena 35  
que está queriendo romper  
sin poderse contener  
la tela de mi calzón,  
¿no es cierto, tierno pichón,  
que están diciendo joder? 40  
Ese coño, cuyo aroma  
me sube ya a las narices,  
esas frases que no dices,  
pero que tu lengua asoma  
a tu boca, di paloma, 45  
di, labios de rosicler,  
esas ganas de tener  
mi picha dentro de tu coño,  
¿no es verdad, tierno retoño,  
que están diciendo joder? 50  
Y estas palabras que están  
filtrando insensiblemente  
en tu chumino ya ardiente  
ante el miembro de Don Juan,  
y estos cojones que van 55  
hinchándose sin querer,  
como un globo Mongolfier  
que se va elevando al cielo,  
¿no es cierto, dulce consuelo,  
que están diciendo joder? 60  
¿Y esas dos gotas de leche  
que ves caer de repente  
de mi nabo ya impaciente  
porque mil polvos te eche,  
no me dicen que aproveche 65  
tal momento de placer?  
¿No es verdad que sin querer  
tu coño se va tras de ellas?  
¿No es cierto, estrella de estrellas,  
que están diciendo joder? 70  
¡Oh!, sí, bellísima Inés,  
espejo y luz de mi vida,  
escucharme conmovida

cual lo haces lujuria es. 75  
Mira aquí a tus plantas, pues,  
a aquel Don Juan tan ladino  
que se paró en su camino,  
que rendirse no creía  
adorando, vida mía,  
los pelos de tu chumino. 80

DOÑA INÉS  
Callad, por Dios, ¡oh, Don Juan!,  
que no podré resistir  
mucho tiempo sin sentir  
que las cabras se me van.  
¡Ah!, callad por compasión, 85  
que oyéndoos, me parece  
que mi clítoris me crece  
y es más duro que un bastón.  
¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,  
sino caer en vuestros brazos, 90  
si todo el coño a pedazos  
me vais robando de aquí?  
Don Juan, Don Juan, ¿por qué amainas  
las velas de tu pasión?  
¡O arráncame el corazón 95  
o échame catorce vainas!

**(Se echa en sus brazos. Él le quita el virgo con sin igual maestría. Ella chilla, llora, pero luego suspira, se ríe y se menea cojonudamente. Le viene. Tableau. La orquesta toca el himno de Riego.)**

FIN DEL ACTO IV



**Acto V**



RITA MAMELLAS	Aquí me tienes Don Juan, y he aquí que vienen conmigo los que un lascivo castigo a tu lascivia darán.	20
DON JUAN	¡Ay de mí!	
RITA MAMELLAS	¡Qué! ¿La ilusión te falta?	
DON JUAN	¡Claro se ve! ¿Con todos ellos qué haré?	
RITA MAMELLAS	¡Tirártelos!	
DON JUAN	¡Un cojón!	
RITA MAMELLAS	Tú sus coños desvirgaste, tú sus clítoris lamiste, tú purgaciones les diste, tú a todos los amolaste. Así pues, ahora, ¡pardiez!, jode ya su coño ruin.	25 30
	Adquiere gálico al fin, y muérete de una vez. Pon en mi coño tu lengua y que un cáncer la destruya, y haz que la pichorra tuya joda a esos coños, en mengua del vicio que propagaste, de todo el daño que hiciste. Lámemelo.	35
DON JUAN	No, no, ¡ay, triste!	
RITA MAMELLAS	Tú la piedad no empleaste. ¡Oh!, putas y bujarrones, cantad en son lastimero	40

de este chulo fandanguero  
la muerte de sus cojones.

**(Las putas y bujarrones comienzan a cantar con fúnebre son alguna cosa, como *cuatro cuartos me debe la tabernera, etc.*)**

DON JUAN	Tarde a suplicar me inclino, que al castigo no me escapó: ¡tener que lamer un papo galicoso es mi destino! ¡Ah!, por do quiera que fui al clérigo me tiré, a la viuda la jodí y al muchachuelo follé. Yo forniqué cuanto vi, yo los chuminos limpié, yo leche cuantiosa di, y pues tal mi vida fue, esclavo he de ser aquí.	45     50    55
----------	---	--

**(Súbese RITA MAMELLAS sobre la cama y con ademanes trágicos se abre de piernas, toma con energía la cabeza de DON JUAN y le coloca su boca sobre su coño horrible; mientras tanto uno de los bujarrones se prepara a darle por el culo.)**

RITA MAMELLAS	Pon ya tu lengua querida, lame al fin, pues es en vano que resistas: con tu mano coloca esa picha herida de venéreo en tu culo. Lame y jode.	60
DON JUAN	¡Oh, qué suplicio!	
RITA MAMELLAS	Siempre haciendo este servicio has de estar.	



**(Abriendo el coño con mucha coquetería.)**

DON JUAN	¡Oh excelencia del amor!, ¡oh tú, hechicera mujer que calma mi afán!	
DOÑA INÉS	Jódeme, pues, ¡oh Don Juan!, al pie de un catre cualquiera.	85
DON JUAN	¡Doña Inés! ¡Mi leche a ti! Mañana los sevillanos pensarán que entre las manos de estas zorronas caí. No era justo; sólo así jodiéndote haré notorio ser de la lujuria emporio antes, ahora y después <i>¡el coño de Doña Inés</i> <i>y el magué de Juan Tenorio!</i>	90         95

**(Salen artísticamente. A ella le viene muchas veces, a él más. Llénase el teatro de semen y cae el telón. No hace falta luz de bengala, porque estas escenas las ve de sobra el público y, sobre todo, las mujeres.)**

FIN DE LA OBRA